Morris



Acoustic Guitars Catalog

including

ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

and

GUITAR ACCESSORIES



You can tell a lot about an Acoustic Guitar before you even hear it.
Take a close look at how well it's made and you'll get
an idea of how good it will sounds.
From the woods and careful workmanship to the flawless finish,
you'll see the quality in Morris Acoustic Guitar
before you hear a note.

まわり道をしても、近道はしない。



photo/O.Nagahama

ギター作りに近道はない。その事実を知っているモーリスは、
理想のアコースティック・サウンドとの出逢いのためだけに、
30年以上もの時間を積み重ねています。
それは、挑戦の歴史であり、技の深化、音の進化の歴史…
最高のギターを、ギターを愛する人にとどけるために、
私たちはこれからも「まわり道をしても、近道はしない」。
それが、夢へ続く何よりの早道であるから。

時間と手間を惜しまない。地味な作業を厭わない。誕生以来、変わることのないこのクラフトマン・シップが最高を求めるモーリス・サウンドを創造しています。



そのサウンドとプレイヤビリティで、多くのギターファンに愛されているモーリス・ギター。その秘密は、1967年の創立以来一貫して、最高のアコースティック・サウンドを追求。材料の選別・加工から製造・完成までのすべてに込められています。

例えば、木材。モーリス・ギターとなる木材は、専用材として選び抜かれたものだけが世界から輸入されます。そして長い時間を費やしての「天然乾燥」、次いで残った水分とヤニを抜くための「強制乾燥」が施されます。ここまででもソリに強く、音ヌケの良い木材に仕上がるのですが、さらにモーリスでは「もどし」と呼ぶ水分調整を行います。強制乾燥で乾燥しすぎた木材の含水率を6~7%に保つための重要な工程であり、「天然乾燥」「強制乾燥」そして「もどし」という丁寧なプロセスを通して木材は、最良のコンディションの材料となり、モーリス・ギターを構成する各パーツへと生まれ変わります。



伝統的な接着剤「ニカワ」

こうしてできた材料を接着する接着剤にも、モーリスならではのこだわりが貫かれています。モーリスでは一般的なボンドではなく、伝統的な接着剤「ニカワ」を使用し続けています。理由は接着力もさることながら、その高い密着性にあります。ニカワは乾燥後に被膜にならず、接着面が直接ふれ合い、継いだ木と木を密着させます。この密着が、豊かな"鳴り"を生むボディの一体化を実現させます。

さらに、より高次元の一体化のために、ネックの取付もネジとナットによるボルト・オン式ではなく、「セット・ネック方式」を採用しています。この方式は多くの手間と最高の精度が必要とされるもので、高い技術がなければネックの設定が不安定になり、弦高やピッチに悪影響を及ぼしてしまいます。



セットネック方式

このような優れた技術力が、モーリスの"弾きやすさと優れたサウンド"の開発を可能にしています。その一例が「モーリス・オリジナル・コンフォートネック」です。ネック全体のスリム化の成功によりどのポジションでも弾きやすく、特にハイポジションでの抜群の演奏性を実現。VシェイプとUシェイプの中間的なネック形状は、クセがなく、長時間の演奏でも手が疲れるようなことがありません。



また、ボディの補強材であり、サウンドに最も影響を与えるアコースティック・ギターの生命ともいえるブレイシングにも、独創性が発揮されています。長年の研究の結果完成した「モーリス・オリジナルXブレイシング」の特長は、鳴りと強さのベスト・バランス。美しい音色・豊かな音量・強い鳴りのモーリス・サウンドの源になっています。



オリジナルXブレイシング



この他にも、1本のモーリス・ギターには様々な技術や工夫が随所に投入されています。わずかな歪みや曇りも許さない確かな塗装技術。湿度の変化の影響を受けやすいアコースティック・ギターを、常にベスト・コンディションに保つための防湿塗装。さらに、数度にわたり丹念に行われるクーリングや、スムーズな演奏をサポートするためのフレットの研磨、正確な打ち込み、エッジ加工。そして、細部にまでわたる厳しい品質チェックなど…目に触れない部分にまでもそそがれる、最高のギター作りへのこだわりと、長く複雑な工程を経てはじめて、モーリス・ギターはあなたのもとへ届けられます。





笑い声も、泣き声も、ひとつのところから湧いてくる。

MORRIS ACOUSTIC SERIES

時に叫ぶように、時に囁くように…人の魂を映しだす、磨かれた音。
弾く人の心の色、体温までも表現しきるサウンドを求め、
惜しげもなく時を費やし、誕生する、モーリスのアコースティック・ギター。
鳴りを極めたギターのみに許された、どこまでも清らかな、
ボリューム感のある、生命力に満ちたサウンドが、ここにあります。

M

素材選びからデザインに至るすべてに、最高のギター作りを追求し続けるモーリスの技術とノウハウを投入した新シリーズ。ボディとネックの一体振動設計が生むその音の魅力は、「張りのある透明感」。ジャンルを問わず、あらゆるプレーに、自然で美しい現代的アコースティック・サウンドを提供します。ギターの価値を知る人々にプライスを超えた満足をお約束する、新しいMORRISの自信作です。



M 8001

¥800,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ単板
指板：ハカランダ
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝インレイ
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　**弦長**：652mm
ブリッジ：ハカランダ
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500

NAT



M 5001

¥500,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ単板
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝ワンポイント
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　**弦長**：652mm
ブリッジ：エボニー
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500

NAT





M 3001

¥300,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド単板
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝ワンポイント
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　**弦長**：652mm
ブリッジ：エボニー
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500

NAT



特殊塗装によるクリアピックガード



NAT

M 2001

¥200,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド単板
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ツタ柄（メキシコ貝）
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

M 1201

¥120,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド単板・ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ツタ柄（メイプル）
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

M 1001

¥100,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

M 801

¥80,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル　ツヤ消し
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NY

M 701

¥70,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラルイエロー
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

M 651-LH

¥65,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



VS

NAT

M 601

¥60,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト、ナチュラル
バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

M 501

¥50,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：パープルウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト、ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

M 901-12

¥90,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル　ツヤ消し
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

M 701-12

¥70,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500

MG

理想的なサウンド追求が実現した、モーリスのオリジナル・デザイン。その成熟した美しいボディから生まれる音の特長は、力強い豊かな音量と歯切れの良さ。硬めの昔ながらの〝生の音〟を再現した迫力のサウンドは、ストローク・プレイに最適。MORRISの顔として世界中のアーチストから絶賛され、ギターファンを魅了し続けているシリーズです。





NAT

MG 7001
¥700,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ単板
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝インレイ
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：エボニー
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

MG 5001
¥500,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ単板
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝ワンポイント
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：エボニー
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

MG 3001
¥300,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド単板
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：Yブロック
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、レッドブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



RBS

MG 1001
¥100,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：Yブロック
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：レッドブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



RBS

MG 701
¥70,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：Yブロック
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：レッドブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



RBS

MG 301
¥30,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：レッドブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



RBS

MG 701-12
¥70,000

ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：Yブロック
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：レッドブラウンサンバースト
オプショナルケース：MD-2, WS-1S
WN3500

TF

MORRISといえば"TF"といわれるように、最高のギター作りに必要な素材と職人技と長年の経験のすべてが結集された、モーリスを代表するシリーズ。優れた演奏性はもちろん、繊細かつまろやかな音と、歯切れの良い豊かな音量は、誕生以来、トップ・ミュージシャン達の期待を満足させ続けています。雑味のないオーソドックスなアコースティックならではの音を愛する方にお贈りするモデルです。



NAT

TF 5001
¥500,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ単板
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：六角
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500

MW

ラッカー塗装で仕上げた美しいボディは、ウエスタン・サイズの中でもトップクラスの大きさ。豊かで迫力あるアコースティック・サウンドを大切にしながらも、あくまでも自然で鮮やかな音色にこだわったモデルです。カルフォルニアの青空を連想させる乾いた軽やかな音とパワフルな音量は、フォークロックやストリート・ミュージックなど、ストローク系の演奏にその実力と魅力を発揮します。



NAT

MW 2301
¥230,000
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ウォールナット単板
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ライン
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ウォールナット
カラー：ナチュラル(ラッカー)
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500



NAT

MW 801
¥80,000
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル(ラッカー)
バイオリンサンバースト(ラッカー)
オプショナルケース：SKB18M, WS-1S
WN3500

MD

ギターファンの絶大なる信頼を獲得しているTFシリーズの弟分で、ビギナーから中級者のプレイヤーに自信を持っておすすめするシリーズです。伸びやかな音、豊かな表現力、ボリューム感といった基本品質にこだわりながらも、定評のある開発力により優れたコスト・パフォーマンスを実現。クラスを超えた弾きごたえは、低価格ながらもモーリスならではのサウンドを充分にお楽しみいただけます。



TS

MD 306
¥30,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

MD 301
¥30,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



TS

MD 256
¥25,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

MD 251
¥25,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

MD 201
¥20,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：カバータイプクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



NAT

MD 302LH
¥30,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500



TS

MD 307LH
¥30,000
ボディスタイル：ウエスタン
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：640mm
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト
オプショナルケース：SKB18M
WS-1S
WN3500

MF

歪みのない澄んだ温もりのある音色と、全音域にわたるサウンド・バランスの良さで高い人気を誇るライト仕様です。薄く、小さなボディは女性にも弾きやすく、弦のテンションもやわらかいので、フラット・ピッキングからフィンガー・ピッキングまでさまざまな演奏に柔軟に対応します。テクニックをスケールアップしてくれる、ギタープレイヤーならぜひ１本は所有したいフォークサイズです。



NAT

MF 3001

¥300,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド単板
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝ワンポイント
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：エボニー
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500

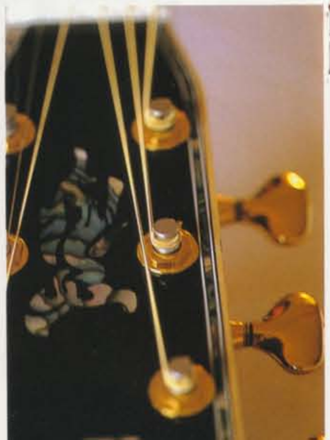


NAT

MF 5001

¥500,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ単板
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：メキシコ貝ワンポイント
チューニングペグ：ゴトー510
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：エボニー
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500





NY

MF 1001

¥100,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル、ナチュラルイエロー
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT

MF 801

¥80,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル ツヤ消し
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT　TS

MF 601

¥60,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ハカランダ
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト、ナチュラル
ナチュラルイエロー
バイオリンサンバースト
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



TS

MF 306

¥30,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT

MF 301

¥30,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



TS

MF 256

¥25,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：タバコサンバースト
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT

MF 251

¥25,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT

MF 201

¥20,000

ボディスタイル：フォーク
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：カバータイプクローム
弦：Ghsライト　弦長：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500

C/MC

クラシック・ギターづくりに最適な気候のスペインで作られ、モーリスの厳しい品質管理が育てたCシリーズです。先天的音色を大事に育て上げ、豊かな鳴りと、1つ1つの音が弾けるようなサウンドを実現。やわらかいながらもハリのある音はレスポンスが良く、「技術の差が、音の良さ」を実感していただけます。MCは、Cシリーズの技術を基本に作られた高品質でリーズナブルなモデルです。



NAT

C 701

¥70,000

ボディスタイル：クラシック
表甲：シダー単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
チューニングペグ：ゴールド
弦：USAナイロン　弦長：650㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT

C 601

¥60,000

ボディスタイル：クラシック
表甲：シダー単板
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
チューニングペグ：クローム
弦：USAナイロン　弦長：650㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



NAT

C 501

¥50,000

ボディスタイル：クラシック
表甲：シダー単板
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
チューニングペグ：クローム
弦：USAナイロン　弦長：650㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500



MC 111

¥25,000

ボディスタイル：クラシック
表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：ナトー
チューニングペグ：ゴールド
弦：Ghsナイロン　弦長：648㎜
ブリッジ：ローズウッド
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：SKB30M
CN3500

例え10000人の前でも、
1人の目の前で弾くように、
聴かせたい。



MORRIS ELECTRIC ACOUSTIC SERIES

より広い空間、より大きな音量での演奏でも、アコースティック本来のクリアでバランスのいいサウンドを…そんなギタリスト達の期待に、正面から応えつづけているモーリスのエレ・アコ。
その艶やかな響きと豊かな鳴りは、最新のテクノロジーとギターを知り尽くしたクラフトマンの技との出会いから生まれます。

TR *Tornado*

ボディ材として独自に開発したハイ・テクスチュア・グラファイトと、30年以上に及ぶアコースティック・ギター作りの技術との融合から生まれた、ロング・セラー・モデルです。弾きやすい630㎜のショートな弦長と薄いネックは、ワンランク上の演奏を実現。エレキ・ギターとの持ち換えも違和感がありません。表現の幅を広げるプロフェッショナル・ユースなスペックを誇る、代表的なエレ・アコです。



BS

TR 1201
¥120,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ツタ柄(メキシコ貝)
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　**弦長**：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895A, IV, 4EQ
カラー：シースルーブラック
ブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB30M, TS-1S
CN3500



NY

TR 801
¥80,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ツタ
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　**弦長**：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895A, IV, 4EQ
カラー：ナチュラルイエロー
オプショナルケース：SKB30M, TS-1S
CN3500



LBS　FBU

TR 701
¥70,000

表甲：サテンシカモア
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノー＆キャッツアイ
チューニングベグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　**弦長**：630㎜
ブリック：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1864A, IV, 3EQ
カラー：シースルーグリーン
シースルーブルー
ブラウンサンバースト
ライトブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB30M, TS-1S
CN3500



CGS

TR 651LH
¥65,000

表甲：スプルース
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストサテンクローム
弦：Ghsライト　**弦長**：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18LH
プリアンプ：TC1842LH, IV, IT
カラー：シースルーブルー
チャコールグレーサンバースト
ナチュラル、ブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB30M, TS-1S
CN3500



NAT　SBU

TR 601
¥60,000

表甲：スプルース
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストサテンクローム
弦：Ghsライト　**弦長**：630㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1843, IV, IT
カラー：シースルーグリーン、シースルーブルー
チャコールグレーサンバースト
ナチュラル、ブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB30M, TS-1S
CN3500

MR *Rumbler*

選び抜いた素材と卓越した職人技が作り出す高品質なサウンドで、発売以来、10年以上にわたり高い評価と人気を得ているオール・ウッドのエレ・アコです。アコースティック・ギター本来の繊細で華麗なバランスのとれた音を、ピッキング・ニュアンスまで忠実に奏でる優れた再現力。そして、自然でウッディな弾き心地がもたらす豊かな表現力は、あらゆるジャンルの演奏をパーフェクトにサポートします。

NYLON STRINGS

MRG 1001

¥100,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：オバンコール
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット(スモール)
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsナイロン　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP26
プリアンプ：TC2695N, IV, 4EQ
カラー：ナチュラル
　ブラウンサンバースト
オプショナルケース：EA1
　WS-1S
　WN3500



NAT

MR 1001

¥100,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：ローズウッド
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：スノーフレイク
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895A, IV, 4EQ
カラー：ナチュラル ツヤ消し
オプショナルケース：EA1
　WS-1S
　WN3500



NAT

MR 1501

¥150,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：タイガーストライプメイプル
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：Yブロック
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895A, IV, 4EQ
カラー：シースルーブラック
　シースルーブルー
　バイオリンサンバースト
オプショナルケース：EA1
　WS-1S
　WN3500



SBL

MR 801

¥80,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：オバンコール
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895A, IV, 4EQ
カラー：シースルーブラック
　シースルーブルー
　バイオリンサンバースト
オプショナルケース：EA1
　WS-1S
　WN3500



VS

MR 801-12

¥80,000

表甲：スプルース
裏甲・側板：オバンコール
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895A, IV, 4EQ
カラー：シースルーブラック
　シースルーブルー
　バイオリンサンバースト
オプショナルケース：EA2
　WS-1S
　WN3500



VS

MR 601

¥60,000

表甲：スプルース
裏甲・側板：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP26
プリアンプ：TC2664, IV, 3EQ
カラー：シースルーブラック
　シースルーブルー
　バイオリンサンバースト
オプショナルケース：EA1
　WS-1S
　WN3500



SBL　SBU

TC

最新化学を駆使して開発した、天然木材と同様の構造を持つハイ・テクスチュア・グラファイトをボディ材に採用。モノリスティック成型で裏板と側板を一体化したことで、厚みのある自然なボディ鳴りを獲得しました。モーリス製ピックアップを搭載し、弦長652㎜、モーリス独自のボディシェイプから生まれる豊かで歯切れのいい響きは、アコースティック・ギターに限りなく近い迫力のサウンドです。

NYLON STRINGS

TCG 801

¥80,000

表甲：スプルース単板
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
チューニングペグ：ダイキャストゴールド
弦：Ghsナイロン　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1895N, IV, 4EQ
カラー：ナチュラル ツヤ消し
オプショナルケース：SKB30M, WS-1S
　WN3500



NAT

TC 601

¥60,000

表甲：キルテットメイプル
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ダイキャストクローム
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP18
プリアンプ：TC1843, IV, IT
カラー：シースルーブルー
　チェリーサンバースト
　ライトブラウンサンバースト
オプショナルケース：SKB30M, WS-1S
　WN3500



LBS　CS

GR Groovin'

その高い品質と完成度、そして美しいルックスでギタリストの絶対的な支持を獲得しているエレキ・タイプのシリーズです。搭載された独自の専用ピックアップはハウリングに強く、またタッチノイズの発生を最小限に抑えます。セミ・ソリッド・ボディでありながら、想像を超える丸みのある艶やかなアコースティック・サウンドは、ギターを知り尽くしたモーリスだからこそ可能にした音質です。

NYLON STRINGS

GG 2000

¥200,000

表甲：アーチドメイプル
ボディー材：マホガニー
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
チューニングペグ：ゴールド
弦：Ghsナイロン　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP17
プリアンプ：PR1744, IV, 3EQ
カラー：ブラウンサンバースト
オプショナルケース：GG160



BS

GR 2000

¥200,000

表甲：アーチドメイプル
ボディー材：マホガニー
指板：エボニー
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ゴールド
弦：Ghsライト　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP17
プリアンプ：PR1744, IV, 3EQ
カラー：ブラウンサンバースト
オプショナルケース：GR-1



BS

NYLON STRINGS

GG 90Z

¥90,000

表甲：スプルース
ボディー材：マホガニー
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
チューニングペグ：ゴールド
弦：Ghsナイロン　弦長：652㎜
ブリッジ：ローズウッド
ピックアップ：ピエゾタイプCP17
プリアンプ：PR1744, IV, 3EQ
カラー：ナチュラル
オプショナルケース：GG160



NAT

EM

新素材のグラファイト・ボディによる製品化の実現で、サウンドや価格にこれまでになかった魅力をもたらした、ピックアップ付きフラットマンドリン。20年にわたるモーリスのピックアップ開発の成果がいかんなく発揮されたその音色は、まさに生マンドリン。またラインのみならず、生音も特筆ものです。高級感漂う個性的なカラーリングとともに、ステージでの表現力を大きく広げてくる1本です。



EM 50

¥50,000

表甲：スプルース単板
サウンドホール：F.ホール
裏甲・側板：グラファイト
指板：ローズウッド
ネック材：マホガニー
ポジションマーク：ドット
チューニングペグ：ゴトーゴールド
弦：Ghsライト　弦長：352mm
ピックアップ：ピエゾタイプ
ブリッジ：ローズウッド
カラー：シースルーブラック
シースルーブルー
ブラウンサンバースト
オプショナルケース：EM1, EM2

モーリスは、エレクトロニクスの分野でも最新・最高の技術力を誇っています。

PICK-UP／ピック アップ



モーリスオリジナルピエゾタイプピックアップ。音色・音量バランス共に群を抜いたクオリティー。さらに、ローノイズ&ハイパワーを実現。タッチノイズ対策もクリアーしています。

PREAMP／プリアンプ



モーリスオリジナルプリアンプ。低域から高域まで幅広いレンジをカバー。生ギターのナチュラルなサウンドを忠実に再現します。トーン・イコライザー共に可変範囲が非常に広く、イメージしたサウンドを瞬時に得る事ができます。また、エレアコが最もコントロールを必要とする周波数帯をモーリスは完璧に把握、シビアなプロユースにも充分対応しています。

BATTERY BOX／バッテリーボックス



モーリスのエレアコにはほとんどのモデルにクイックチェンジタイプのバッテリーボックスを装備しています。ライブ派のアーティストには必要不可欠な機能です。

MORRIS FOLK VILLAGE & CLINIC

モーリス フォーク ビレッジ & クリニック

モーリスは、アコースティック・ミュージシャンをサポートします。

モーリスでは、全国各地で「アマチュア・フォークコンサート」を開催しています。
出場者を随時募集していますのでふるってご応募ください。また、同時に「ギタークリニック（無料調整会）」も実施しています。こちらへもお気軽にお立ち寄りください。







お問い合わせはお電話で

■札幌地区　年2回開催
03-3862-5041　(株)モリダイラ楽器　本　社
■東京地区　年6回開催
03-3862-5041　(株)モリダイラ楽器　本　社
■名古屋地区　年2回開催
052-563-1251　(株)モリダイラ楽器　名古屋営業所
■大阪地区　年3回開催
06-374-0476　(株)モリダイラ楽器　大阪支店
■福岡地区　年2回開催
092-582-2481　(株)モリダイラ楽器　福岡営業所

各地区の優勝者による全国大会も企画中です。乞う御期待

MORRIS / ACCESSORIES

メンテナンス&アクセサリー

ギターのアクセサリーには、こだわりをもったラインナップを数多く用意。
これらの中からプレイヤー自身の個性に合わせたものが選べます。
そしてメンテナンス・ギアー&パーツにも、純正パーツを用意することで、
大切な楽器のコンディションを永く維持できます。



■GUITAR STRAP／ストラップ
1) PM-1200 (Black,Red,Violet,White) ¥1,200
2) RM-1200 (Blue,Green,Red) ¥1,200
3) FM-1200 (Green,Black,) ¥1,200
4) WM-1500 ¥1,500
5) HW-9800 (U.S.A.) ¥9,800
安定したショールディングを実現したもので、ファッション性の高いものです。チロリアン柄のRMとペイズリーのPM、シックな花柄のFM、そしてレザーのWMがあります。HWはUSA製ハンドメイドの最高級品です。



■PICK／ピック
1) TRIANGLE (Thin,Medium,Heavy) ¥50
2) DELRIN TRIANGLE (USA) ¥100
Red 0.50mm, Orange 0.60mm, Yellow 0.73mm, Green 0.88mm, Blue 1.0mm, Purple 1.14mm
アコースティックギター用として最もポピュラーなトライアングルピック。耐久性抜群のデルリンとリーズナブルなスタンダードタイプから選べます。



■RUBBER CAPO／ラバー・カポタスト
1) CA-500 (Shingle) ¥500
2) CA-600 (Double) ¥600
ワンタッチで移動のできるゴム製カポタストです。素材の経年変化も少なく安定したダブルと手軽なシングルから選べます。



■METAL CAPO／メタル・カポタスト
1) CA-900C (for Classic) ¥900
2) CA-900F (for Folk) ¥900
スプリングにより確実な取り付けができるカポタストです。フラット（クラッシック／C）とアーチ（フォーク／F）タイプがあります。



■FOOT STOOL／フット・スツール
FT-1 ¥1,800
クラシックギターの演奏には欠かせないものです。折りたたみ式で携帯性にすぐれたもので、ブラック仕上げがステージにとけこみます。



■PITCH PIPE／ピッチ・パイプ
PP-750B ¥750
チューニングが手軽にできるギター専用の調子笛です。1弦から6弦までの正確な音程が得られます。



■TUNING FOLK／音叉
1) MO-500 (Cylindrical) ¥500
2) MO-700 (Square) ¥700
音楽の基準になっているA音を得るための音叉です。正確な440サイクルの振動音はすべての楽器に共通して必要なものです。



■ナチュラル ポリッシュ ¥1,000
■ナチュラル レモン オイル ¥1,000
■ナチュラル カルナウバワックス ¥800
100%植物性うるおい成分配合のナチュラル・ポリッシュは、汚れを落し楽器にうるおいを与えながらトップコートを保護します。ナチュラル・レモンオイルは必要なうるおいを補充し、乾燥やクラッキングから楽器を守ります。ナチュラル・カルナウバワックスは楽器に強力なツヤを与え、保護する自然派ワックスです。



■PEG WINDER／ストリング・ワインダー
MSW-3 ¥400
素早いギター弦交換のための必需品です。大型の把手が作業をスムーズにし、先端にはフォークピンを抜くためのリムバーもついています。



■PEG for CLASSIC HEADS／ガット用ペグ（3連式セット）
1) MPG-30 (Pearl Button,Chrome) ¥3,000
2) MPG-45 (Pearl Button,Nickel) ¥4,500
3) MPG-60 (Pearl Button,Gold) ¥6,000
ギターの生命であるチューニングを安定させるためには、ギアーの棚料が宿敵です。この交換でスムーズな動きが復活します。詳しくは楽器店にご相談ください。



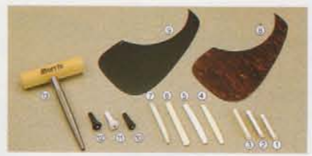
■PEG for SOLID HEADS／ペグ・マシーン（6個1セット）
1) MP-30 (Covered,Chrome) ¥3,000
2) MP-45 (Diecast,Chrome) ¥4,500
3) MP-60 (Diecast,Gold) ¥6,000
4) MPT-60 (Pearl Button,Chrome) ¥6,000
5) MPT-80 (Pearl Button,Gold) ¥8,000



■FOLK PIN／フォーク・ピン
FP-1/500 (Black,White) ¥500
ブリッジ部分で正確に弦を固定し、シャープなサウンドを維持します。摩耗したフォークピンは早めに交換してください。



■GUITAR CLOTH／ギター・クロス
#400 ¥400
柔らかい布にシリコン成分を含ませたものです。ポリッシュ等との併用で、ギターの塗装面に光沢を与えます。
※440mm×440mm



■Top Nat／トップ・ナット
1) Plastic (for M,MG,etc.) ¥300
2) Bone (for M,MG,etc.) ¥600
3) Plastic (for C, MC,) ¥300

■Bridge Sadle／ブリッジ・サドル
4) Plastic (for M,MG,etc.) ¥300
5) Bone (for M,MG,etc.) ¥600
6) Plastic (for C,MC,) ¥300
7) Plastic (for MD,etc.) ¥300

■Pick Guard／ピック・ガード
8) Brown (for M,TF,etc.) ¥600
9) Black (for M,TF,etc.) ¥600

■End Pin／エンド・ピン
10) Black ¥100
11) White ¥100
12) Wood ¥300

■Reamer／リーマー（エンドピン用, 11.2mmφ）
13) ¥12,000

MORRIS / GUITAR CASES

ギターケース

楽器の保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。
モデルにあったものを使用してください。

SKB MADE IN U.S.A.

モールドタイプの楽器専用ハードケースブランド。頑丈な止め金具やヒンジで、且つ軽量なプロフェッショナル仕様。米国製。

※ハードケースSKBとあるのはSKB社製の製品です。

[HARD CASE]

SKB18M (M,MG,TF,MD)	¥16,000
MD2 (M-12弦,MG-12弦)	¥16,000
SKB30M (MF,C,MC,TR,TC)	¥16,000
EA1 (MR)	¥16,000
EA2 (MR-12弦)	¥16,000
J-2 (JUMBO TYPE)	¥20,000
WJ1 (SEMI JUMBO TYPE)	¥20,000
GG160 (GG)	¥16,000
EM2 (EM)	¥11,000
SKB18 (for M,MG,TF,MD)	¥20,000
SKB30 (for C,MC,)	¥18,000

[SOFT CASE]

WS1S (M,MG,TF,MD,MR,TC)	¥9,000
TS1S (TR)	¥9,000
WN3500 (M,MG,TF,MD,MR,TC)	¥3,500
WN1 (M,MG,TF,MR,MD,TC)	¥3,000
CN3500 (MF,C,MC,TR)	¥3,500
CN1 (MF,C,MC,TR)	¥3,000
EM1 (EM)	¥6,000



■PREAMP/プリアンプ
PR-20 ·························· ¥5,500
セラミック素子を使用した圧電型ピックアップ専用に設計されたもので、インピーダンス出力、PAやフラット・アンプに接続するために変換し、さらに音量や音色のコントロールもこのプリアンプで出来るものです。



■GUITAR PICK-UP/ギター・ピックアップ
CP-3 ·························· ¥4,000
アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドをピックアップします。エンド兼用の出力端子からラインアウトします。

Bill Lawrence/made in U.S.A

エレクトリック・ギター用ピック・アップのトップ・ブランド
「ビル・ローレンス」の、アコースティック・ギター用ピックアップです。
サウンドホールにワンタッチで取り付けられ、マグネチック・タイプ
でありながらブロンズ弦でもバランスのよいサウンドが得られます。



■FT-145 (Humbucker) ··· ¥9,000
外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラー・モデル。



■A-300 (Single Coil) ··· ¥8,000
ロー・ノイズなアコースティック・サウンドは、エレクトリック・ギター弦にも敵しています。



■A-345 (Adjustable Single)
·························· ¥10,000
各ギターのポールピースが独立してコントロールでき、全体のバランスを微調整できます。

SD System/made in Holland

アコースティック楽器のサウンドを忠実にピック・アップする
アイデアがユニークな「SDシステム」。特に管楽器や弦楽器に
トップ・アーティストからその信頼性を高く評価されています。



■PU-1 (ONE POINT) ¥5,000
ギターの表甲の振動を、ダイレクトにピック・アップするワン・ポイント・タイプ。



■PU-2 (TWO POINT) ¥9,000
2箇所の振動をピック・アップし、微妙なギターのサウンドのニュアンスを表現。

MXR/made in U.S.A

伝統あるエフェクトのブランド「MXR」が復活。
ステージ&スタジオ・イクイップメントとして
世界のトップミュージシャンの憧れのブランドです。



■micro amp (PREAMP)
·························· ¥14,000
アコースティックギター用コンタクト・ピック・アップの出力をハイ・インピーダンスに変換するプリ・アンプです。

K&K/made in Germany

高度なセラミック技術を駆使したコンタクトPUの専門ブランド「K&K」。
主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピック・アップする
製品群の豊富さは世界のアーティストに人気です。



[CONTACT/コンタクト] シリーズ
ギター・サウンドの命である、ボディートップのアコースティックな振動を、楽器に加工をする事無く取り付けピックアップするコンタクト・ピックアップです。

■HOT SPOT/ホット・スポット
·························· ¥4,500
ボディー・トップの振動を直接ピック・アップする、ワン・スポット・タイプ。



■TWIN SPOT/ツイン・スポット
·························· ¥9,000
ボディー・トップの振動を2箇所でピック・アップし、独立して出力する内蔵モデル。



■BIG SHOT/ビッグ・ショット
·························· ¥5,000
大型のピック・アップ部分が大きな出力を可能にし、プリ・アンプを必要としないほど。



■BIG TWIN/ビッグ・ツイン
·························· ¥9,000
2個のBIG SHOTを組合せ、レンジの広いサウンドを独立して出力。

※K&KおよびSD system等のコンタクトタイプピックアップは、取り付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

MORRIS / STRINGS

アコースティック・ギター弦

よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。
サウンドや演奏内容により幅広いラインナップから
セレクトしてください。



■F-20XLset (Extra Light) ¥600
GAUGE：1E=0.10P, 2B=0.14P, 3G=0.23, 4D=0.30, 5A=0.39, 6E=0.47
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。



■F-20Lset (Light Gauge) ¥600
GAUGE：1E=0.12P, 2B=0.16P, 3G=0.25, 4D=0.32, 5A=0.42, 6E=0.52
クリアーで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。



■F-20Mset (Medium Gauge) ¥600
GAUGE：1E=0.13P, 2B=0.17P, 3G=0.26, 4D=0.35, 5A=0.45, 6E=0.56
ダイナミックなアコースティックサウンドが得られるミディアムゲージです。



■EA-20set (ELE/ACO) ¥600
GAUGE：1E=0.12P, 2B=0.16P, 3G=0.25, 4D=0.32, 5A=0.42, 6E=0.52
エレ・アコにバランスの良いサウンドが得られるフォスファー・ブロンズのセットです。



■F-30set (Light Gauge) ¥800
GAUGE：1E=0.12P, 2B=0.16P, 3G=0.25, 4D=0.33, 5A=0.43, 6E=0.53
絶妙なハイトーンにバランスのよい低音がミックスした魅力あるベストセラー・セット弦です。このセットは、それぞれ単体でも販売されています。

F-31E ······ ¥90	F-32B ······ ¥90
F-33G ··· ¥130	F-34D ··· ¥150
F-35A ··· ¥170	F-36E ··· ¥180



■F-50set (Compound Gauge)
·························· ¥1,000
GAUGE：1E=0.11P, 2B=0.16P, 3G=0.24, 4D=0.28, 5A=0.38, 6E=0.47
スムーズなフィンガリングとバランスのよいコードストロークが可能な、6弦用コンパウンド・セットです。

F-51E ··· ¥100	F-52B ··· ¥100
F-53G ··· ¥170	F-54D ··· ¥190
F-55A ··· ¥210	F-56E ··· ¥230



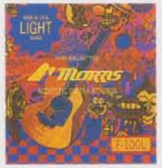
■F-40set (12-Strings) ··· ¥1,200
GAUGE：1E=0.11P/0.11p, 2B=0.14p,/0.14P, 3G=0.23/0.09p, 4D=0.28/0.14P, 5A=0.39/0.18, 6E=0.47/0.28
豊かな低音のユニゾンと、高音のビブラートが12弦ギターならではのサウンドを創造します。



■C-30set (Nylon) ······ ¥1,000
微妙なニュアンスを細心に伝えるハイスペック仕様のナイロン弦セットです。



■F-100XLset (Extra Light Gauge)
·························· ¥800
GAUGE：1E=0.11P, 2B=0.14P, 3G=0.22BB, 4D=0.30BB, 5A=0.36BB, 6E=0.50BB
独自の80/20合金採用で、抜群のアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージの6弦用セットです。米国製。



■F-100Lset (Light Gauge) ¥800
GAUGE：1E=0.12P, 2B=0.16P, 3G=0.24BB, 4D=0.32BB, 5A=0.42BB, 6E=0.54BB
アコースティックサウンドに最適な80/20合金を採用したライトゲージの6弦用セットです。米国製。



■F-100Mset (Meidum Gauge) ¥800
GAUGE：1E=0.13P, 2B=0.17P, 3G=0.26BB, 4D=0.36BB, 5A=0.46BB, 6E=0.56BB
80/20合金の採用で、抜群のアコースティックサウンドを実現した、ミディアムゲージの6弦用セットです。米国製。

MORRIS / MUSIC STANDS

譜面台

木製最高級品譜面台、用途に応じた選択ができます。



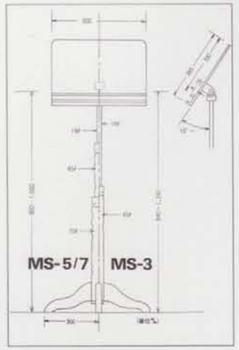
■MS-7 (Wood Classical) ¥65,000
音楽のある環境との豊かな調和を実現した最高級仕様のクラシックタイプのデザインです。



■MS-5D (Wood Deluxe/F) ¥48,000
MS-5にフラワー彫刻を施したもので、高度な手工技術が活かされています。



■MS-3 (Wood Standard) ¥30,000
熟練した木工職人によるハンドメイドの高級品。スタンダードな2段仕様です。



■MS-3D (Wood Standard/F) ¥33,000
MS-3にフラワー彫刻を施したもので、まさに音楽工芸品と呼ぶにふさわしいものです。

■MS-5 (Wood Deluxe) ¥45,000
より高い位置に譜面を必要とする場合に適したデラックスタイプです。

DIXON

STANDS/ギタースタンド&譜面台
オンステージでスタジオで、周辺アクセサリーの専門ブランドです。

■RS-1097 [Music Stand]
·························· ¥6,000





■SSG-1 [Guitar Stand]
·························· ¥2,500

MORRIS

発売元
株式会社モリダイラ楽器
本　　社＝東京都千代田区岩本町2-7-4 〒101 ☎03(3862)5041
大阪支店＝大阪市北区中津2-5-19 〒531 ☎06(374)0476
名古屋営業所＝名古屋市西区新道1-13-10 〒451 ☎052(563)1251
福岡営業所＝福岡市博多区板付7-2-15 〒816 ☎092(582)2481

製造元
モーリス楽器製造株式会社

●製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合あります。また価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。